

## 議藝份子

### 編輯序

本期徵稿始於冬季，時至春暖花開的今日，終於得以出刊。截稿後總是漫長且充滿變數的過程，在這之中，對於最後的結果會是如何的樣貌，我總抱以很多期待與想像。而在出刊前夕，觀察得以集結成冊的文章，彼此間有何異同，於我而言也一直是種樂趣。

藝術是人類文明的心血結晶，凝神探究藝術品，總能反射出古今社會的方方面面，造就藝術史研究的光彩奪目。本期論文中有三篇不約而同地選擇對以女性為主的藝術品加以討論。在〈任熊繪畫中的女性形象——以《大梅山館詩意圖》冊為例〉中，張育晴除比較了姚燮《復莊詩問》與海派大家任熊《大梅山館詩意圖》冊對於女性形象先後詮釋的相似與不同之處，也從中追溯了詩人與畫家對於世態的各自觀察和感悟。〈被攝影術保留下的創作軌跡？由圖像試析羅賽蒂 *Lady Lilith* 手上色複製相片〉一文，林采樺則以一張手上色相片複製品為材料，藉由比對羅賽蒂一系列描繪魔女 Lilith 的圖像細節，試圖探尋這張特殊的複製相片之製作與訂年。

若說前述兩篇文章中談及的藝術家所處的十九世紀，東西方皆已對女性地位有所反思，時空來到女性主義越發高漲的二十世紀美國，對於傳統男性的凝視，人們開始有了更多面向的議論與批判。〈辛蒂·雪曼《歷史人物肖像》中的女性人物形象與女性觀者〉一文，周亞澄同樣以藝術家對於他人作品的挪用為中心，討論攝影師辛蒂·雪曼如何諧擬了古典繪畫中的女性人物，她的攝影作品又如何使女性觀者產生不同於以往父權社會觀看結構的主動性。

在人之外，動物也是人類世界中難以忽視的要角。黃懷義在〈試析 Stubbs 的動物觀及其繪畫實踐——以「馬」畫為例〉一文中則探討十八世紀的動物思潮是如何影響藝術家 Stubbs，藝術家又如何透過解剖與繪畫以回應時代。雖然關注的角度或有不同，總體而言，以上論文最終皆將所處理的題材連結回社會脈絡。

回溯《議藝份子》自 1998 年創刊後，一路發展至今，細思實屬不易。而這一切仰賴許許多多人的貢獻，因此在小小的篇幅之中，必須呈上滿滿的謝意。謝謝所上師生的支持、協助與鼓勵，不吝參與的投稿者、情義相助的審稿人、歷任編輯的傳承與指引，以及每一位翻閱本期刊物的讀者。在編務過程中，也

更明白無論藝術創作、論文撰寫、稿件評審、編輯校閱，各自有需面對與解決的難題。但仍相信好事多磨，努力終有迴響。人似乎很難不對花心思投入的事物產生感情。連任兩期編輯，於任期尾聲，不禁想私心祝福，期許未來能有更多的議藝份子加入，腳踏實地陪伴《議藝份子》成長茁壯，繼續走下去。

學生會編輯部 林采樺

2019.04.21

